



## 清晰通透 線條分明

# Ansuz Acoustics

## Darkz 陶瓷・鋁調震腳座

我們之前曾介紹過丹麥Ansuz Acoustics的喇叭線和電源線，設計師是Raidho Acoustics的Michael Borreson和Lars Kristensen。Raidho Acoustics專門生產揚聲器，而Ansuz Acoustics就專門生產音響附件，包括電源處理器、發燒線、避震墊。

Ansuz產品分為四個級別，入門級是P（POM鋼塑系列），上級是A（Aluminum鋁）、C（Ceramic陶瓷）、D（Diamond鑽石）。我們在這裏介紹的是Darkz避震墊，有鋁和陶瓷，最高級的鑽石則不在試聽範圍內，入門級則還未有Darkz製作。

在Darkz的盒子上印有「High-end Decoupling for HI-FI equipment」，即這款避震墊以退耦方式把機械運動或電子工作所引起的噪音和震動引導出機外，使器材免受干擾，保持最佳工作狀態。我們可以見到這Darkz三層式避震

墊採用活動式設計，每層之間用上圓珠，是廠方的專利能量釋放（Energy Release）設計，工作原理是把動能化作熱能，從而消除諧震。

### 悅耳自然高平衡度的Darkz Aluminium

在這套組合上，把Darkz放在Zesto Audio Andros PS1四膽唱頭放大器下最是見效，反應的確明顯。

我把三枚Aluminium放在Andros PS1之下，即時聽到了更開揚廣闊的音響畫面，音場外圍以至高低上下的距離都拉得更遠，當中的樂器和人聲更凝聚，邊沿輪廓更明確，空氣感更充沛，弱音餘響也更清晰悠長，更重要的是「起聲」，演奏得更是活力充沛、瀟灑流暢，歌聲面容更生動多變，處處顯出生氣，而音色亦相當中性自然，屬於清澈順滑，不會特別偏向於冰冷乾硬或豐厚味濃。



## 試音器材

Acoustic Signature Thunder黑膠唱盤  
 Moerch DP-8唱臂  
 Air Tight PC-1唱頭  
 Nanotec PH-1S (DIN→RCA) 臂線  
 Zesto Audio Andros PS1唱頭放大器 (Audio Note ISIS Mains電源線)  
 Dignity Image No.65i合併式擴音機 (Accoustic Arts Power Cord Silver電源線)  
 Wilson Audio Sasha WP揚聲器  
 Atlas Cables Ascent Symmetrical單端訊號線  
 Audio Note ISIS 168喇叭線

重播Lena Horne及Harry Belafonte《Porgy and Bess》，當用上Aluminum後人聲的立體感、聚焦力有明顯的改善，起落更生動有活力，Side 2最後一首「There's a Boat That's leavin' Soon for New York」的銅管吹奏得更是熱情起勁，牛筋更是豪邁震撼，彈出來的每顆音符都更有勁度，更具震地之能，套鼓當然亦打得生猛。

聆聽Amanda McBroom《Dreaming》中的「Dreaming」、「Easy」、「The Rose」，Aluminum為這些動聽靚歌增添生命力，歌聲非但更清澈，而且還有更多生動表現，口形更高更聚。抽走Aluminum再聽，歌聲表現得較平淡，動感起落間有着多一點黏性，總覺沒那麼神采飛揚。其實用上原裝膠腳時Andros PS1的聲音表現已是非常傑出，只是Aluminum還可以把這部唱頭放大器的潛質進一步釋放出來。

Aluminum的音色是清甜的，光亮度足而不會過份耀目，不會加鹽添醋，所以在重播Henryk Szeryng的無伴奏小提琴「Bach: Sonata / Partita for Solo Violin」時感覺極佳，使我聽到非常高深廣闊開揚的堂音效果，音色鮮明光潔，餘響悠長細緻。這錄音保持着DGG錄音的一貫清晰開揚，高頻豐富無比，變化清爽明快等大優點，Aluminum正好讓這些錄音中的精彩處高度呈現出來。這錄音是清澈光亮的，Aluminum亦是如此，可是小提琴的重播音色卻不會因Aluminum這份持性而變得過份光輝刺耳，正是Aluminum成功的所在，是清澈得自然，亦能在生動活潑的變化中保持着一份順滑。也許你會懷疑到Andros PS1原裝膠腳的聲音是否較溫暖，可否為Sasha WP的高頻提供潤飾作用，使小提琴重播更有利。可是在這實際聆聽比較中可知原裝膠腳並沒有取得任何配搭之利，相對下是表現得較朦朧，而Aluminum則更清甜悅耳，表情豐富，全面優勝。

Aluminum的聲音凝聚有力，不會死實，亦相當爆得，當重播魯賓斯坦的「貝多芬第5鋼琴協奏曲」時使得鋼琴表現得份外結實受控、生動起勁，餘響從容發放，音色清潤甜暖，弦樂群又拉得凌厲起勁，重現出一個層次分明的大動態大場面來。以Aluminum這份本領，當然亦能為Charles Dutoit指揮蒙特利爾交響樂團「火鳥」提供更刺激火辣的重播效果。



### 鏗鏘清亮的Darkz Ceramic

試過了Aluminum後，我為Andros PS1機底下的三顆Darks換上了Ceramic。又是先揀來Lena Horne及Harry Belafonte《Porgy and Bess》打頭陣。Ceramic的人聲感覺跟Aluminum很不同，是更進一步的清爽明快、乾淨俐落，音像更是纖巧細聚，輪廓邊沿更像是因雕刻而來的明確結實，Side 2最後一首的銅管要比Aluminum的更光亮閃爍，牛筋更是無脂肪無贅肉，更是鋼條般的身形，套鼓打得結實，一切都來得更乾淨爽快。

又播Henryk Szeryng的「Bach」，Ceramic在這裏所做出的效果有三點跟Aluminum較明顯不同。首先是音色，Ceramic的音色是更為光潔冰涼，更呈現今Hi-End風味，使人想起陶瓷震膜單元。雖然Aluminum的音色沒那麼光潔，但在Sasha WP身上重播DGG錄音的情況下反而更易取得柔順悅耳的效果。要知道Sasha WP的高頻光亮清澈無糖，DGG的音色亦乾淨清亮，不需Ceramic在這方面的進一步



幫助，反而跟品性隨和的Aluminum會更易於合作。第二是聚焦力。Ceramic具備修身減肥、去蕪存菁的能力，能把Szeryng手中的小提琴修得更緊實，於是小提琴的起落變化要更率直鏗鏘，Aluminum則會較有多一些柔韌溫情元素。第三是空間感。Ceramic的本領是乾淨清澈、修緊音像，而亦會使得餘響空氣感沒那麼隨意飄散，Aluminum在相比下就較開放隨意，反而會使得餘響空氣感飄得更高更遠。

聆聽時用上兩張「德伏克克B小調大提琴協奏曲」LP，是Mstislav Rostropovich的DG錄音和Paul Tortelier的EMI錄音，前者較輕盈清淡，後者較豐厚濃郁，以Ceramic的清亮、鏗鏘、結實本領，可以為Tortelier版本提供修身之效，使之低頻線條更結實明確，而EMI錄音的濃郁風味亦會稍被稀釋。至於Rostropovich版本，就沒有進一步修身的需要，我更喜歡用Aluminum。

兩款Darkz相比，Aluminum的性格較隨和，動態起落間帶有多一點韌度張力，當然並非膠腳的含蓄，而Ceramic的音色清澈無糖，更帶有一點冷傲感覺，是來自兩種物料本身的特性。廠方表示Darkz Ceramic的陶瓷表面使整個結構更堅硬，而啤令珠亦是以陶瓷製成，這種具優良絕緣效果的物料有高度平滑的表面，能更有效地化動態為熱能，有效地導走噪音和震動。

至於Darkz的最高境界是Diamond，在夾層結構中用上真正的鑽石塗層。鑽石這種世界上最堅硬之一的物質更能深層導走無必要的噪音和震動，達至廠方的終極退耦效果。廠方表示Diamond的表現是另一個境界，我都希望有緣一聽。

在三款Darkz之中，Aluminum雖然最經濟，但效果依然傑出，而且夾機容易，若器材本身已有良好的平衡度，我會高度推薦用它來提升表現。若發燒友認為組合的聲音過於暗淡矇矓，低頻亦鬆軟肥大，需要更強力的協助糾正，就需要Ceramic了。

（最新消息：Darkz Aluminum剛推出一款可調節水平，每隻定價HK\$2100）

總代理：標緻音響有限公司



Darkz Ceramic陶瓷  
定價：HK\$2600/每隻



Darkz Aluminum鋁  
定價：HK\$1800/每隻