

匠心獨運！

Andante Largo

Rigid Tower Silence 音響架

文 | 樂德動

Andante Largo來自日本，這Rigid Tower Silence 684是我接觸這品牌的第一件產品。在裝嵌的過程中我們已被這個4層音響架每一部份的精美製作所吸引，再加上放置層板入框架內的位置幾乎沒有多餘空間走盞，需要一點技術和細心，一方面使得我們在裝嵌過程中得到一份樂趣，另一方面亦讓我們體會到這音響架每一分吋的精確計算與切割，以至對設計者慎密心思與設計的佩服！

製作匠心獨運

Rigid Tower Silence外形纖巧，鈦金屬支架就更是輕巧，再加上層板中間部份的開窿切割設計，不難使人猜想到其聲音是着重於清新爽朗、活力跳躍的表現，並非走厚重濃郁型路線。

Rigid支架由高剛性而身輕的鈦金屬製成。金屬管道內有抑制諧振的結構。垂直金屬管道支架有伸出來以承托層板的鋁合金尖釘。支架底部有可調高低的尖釘。堅硬的高壓高密度木層板中間開窿，是廠方的精心設計，可提供理想的阻尼效果，抑制調震。

身輕而堅固的音響架是Andante Largo的靚聲之道。厚重大的音響承架會較容易吸收聲音震盪，尤其是揚聲器的低頻，亦會儲存較多能量，對較低的頻率（回饋）產生較長時間的共震，使器材聲音矇矓肥慢。Rigid系列的輕身堅固製作可使儲存在內的能量較少，降低慣性震盪效果，從而提供更佳的控震能力，保持器材聲音的生動清晰。而使用體形恰當，相對於器材不會體形過於龐大的承架，亦是靚聲的秘訣。

廠方認為穩定高剛性的支架可保持音響器材在工作時的高清晰度，對CD機、晶體管器材、真實管器材均有效，對黑膠唱盤的保障尤其明顯，所以Rigid系列的支架用上了輕而堅硬的鈦，而且在出廠前已接駁妥當，無需用家自行用螺絲裝嵌。廠方認為支架剛性不足，再加上螺絲裝嵌所帶來的不穩定，是音響承架聲音混濁的原因之一。



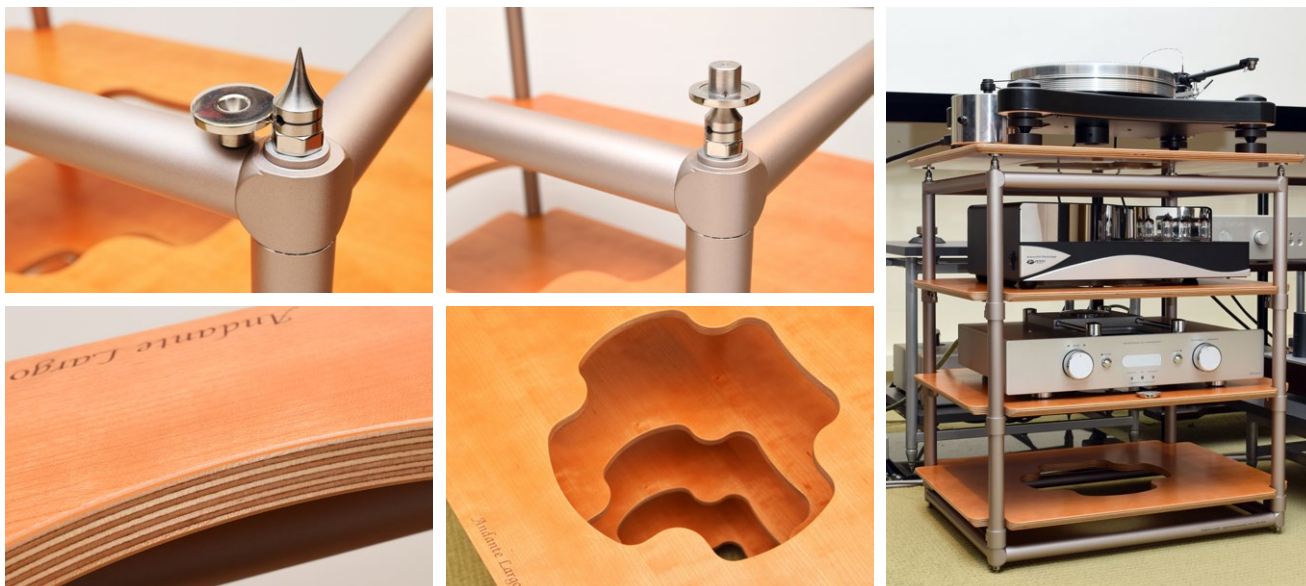
Rigid Tower Silence系列的層板面積是600mm x 480mm。這裏試音所用的層板是14.4mm標準厚度，另有特厚的17.4mm。這系列架有3個高度：860mm（6層、5層、4層）、680mm（5層、4層、3層）、500mm（4層、3層、2層）。本文主角是684，即680mm高，4層。

另有較細的Rigid Tower Silence Mid音響架，層板面積是520mm x 410mm，同樣有3個高度共9款選擇。

Rigid製作在單層的貼地設計上，除了以上兩款承板面積外，還有更細的470mm x 370mm和320mm x 285mm。

由此可見，廠方這種高壓多層夾心板，有着4種面積可供選擇。而在板身上的款式原來還有不少。

我們試聽所用的一款開窿切割是KT Board，是百搭型號，適合一般承托用途。完全無開窿切割的是Blank Board。



廠方還有生產適合多款不同經典黑膠唱盤的開窿切割。較多人認識及使用的也許是S Board，是Linn LP12黑膠唱盤專用的，用家可藉着開窿的方便來調校唱盤底部的水平裝置。

T124 Board (Thorens)、Garrad 401 Board、Garrad 301 Board、EMT 930 Board的開窿切割正是專為這些經典黑膠唱盤型號而製作。也有Esoteric Board Esoteric P-01及K-01板，望名知意了。

並非每款面積的層板都可以造出這些開窿切割，如Garrad和EMT就只有最大(600 x 480mm)的一款能提供。T124和S就較易處理，只有最細(320 x 285mm)的沒有提供。

優雅高貴 生動開揚

在聆聽Rigid Tower Silence音響架時，我先把Accoustic Arts Drive II CD轉盤從TiGLON Magnesia TMR-3架上搬過去，聽了多張CD的選段，對Rigid架的聲音已心中有數。

由於Rigid系列承架對黑膠唱盤非常照顧，造出多款適合不同經典型號的層板來，所以我亦想欣賞一下Rigid Tower Silence 684承載黑膠音源的魅力。我先聽一下放在Solidsteel Series 5.2兩層架上的VPI Prime黑膠唱盤(JMW 10-3D唱臂+Tranfiguration Phoenix S唱頭)，唱頭放大器是坐在TiGLON Magnesia TMR-3架上的Zesto Audio Andros PS1。聽過了4款LP的一些曲目後，我們把黑膠唱盤和唱頭放大器也一起搬到Rigid Tower Silence到上，亦再次聆聽一下這些LP選段，對於這Rigid架的表現就更肯定了。

Rigid架給予我多樣好感。首先，音場廣闊，高處尤其開揚，空氣感充沛。

首先揀來Armando Aliberti指揮Vienna State Opera《虎豹別墅》CD。這CD中的樂曲全是英國最受歡迎作曲家

Albert Willam Ketelbey的作品，音樂內容活潑開朗，氣氛歡暢，優美動聽，包括「In a Chinese Temple Garden」、「The Mystic Land of Egypt」、「In a Persian Market」等佳作。這裏的錄音具備超強的廣闊空間大畫面，Rigid架在這方面的表現亦最為擅長，可以協助CD轉盤高度重現出這些錄音的超凡立體大空間來，高深廣闊，填滿大房的11呎高天花以及18呎闊度，當中弱音空氣感充沛，中至高段的空間感相當出色，非常迷人。

重播Midori和Nobuko Imai的「莫札特：Sinfonia Concertante」CD，小提琴、中提琴的聲音輕快美妙，餘響充沛悠長，飄升開去，開拓出廣闊而高深的堂音效果來；又是Rigid架擅於表達的效果。

至於《Gala Stradivarius Concert》LP的重播，弦樂重現得更潤澤順滑，「Bach Concerto for two Violins in D minor」的小提琴圓潤明快有質感，細緻處多，活潑生動，堂音細節非常豐富，精彩動聽。從這幾首錄音中，我們同樣可以欣賞到Rigid的細緻、充沛、流暢、飄逸的高頻重現能力！

第二，動感變化有着一份輕鬆活潑感，在爽朗率直中不失柔韌彈力，型態優美，亦具年青感覺。

重播彈奏出色、技巧高超、音樂動聽、多姿多彩的《The Incredible Latin Guitar of Sergio Lara》，結他清脆彈跳，音符粒粒明快有力，充滿活力朝氣，敲擊亦爽朗醒神。Rigid架有着一份非常活潑彈跳的活力，就如層板所用的多層高壓高密度結構，板身雖不十分厚，但卻墜手，為器材提供紮實的承托地台，使聲音跳得高、彈得遠；我們從試音CD、LP中的人聲、弦樂、銅管亦同樣得到這份感覺。

有一些以厚重大木塊所製成的音響器材承板，聲音一般都會走較厚重濃郁路線，不同於Rigid承板這份清新秀



麗，活潑輕快，以及開揚空間感覺。當然，厚重大木板的賣點是較着意於音色濃郁度和低頻份量。無疑，以Rigid架來重播像Orlando Cachaito Lopez的熱情古巴音樂CD和《Jazz at the Pawnshop》LP時大牛筋和敲擊的重現，又或是張學友《真情流露》中「紅葉舞秋山」的強勁大動態效果，都不是最重型和最強硬衝擊，而是更着重於一份輕快爽朗的生動感，不會拖着一條肥大尾巴。若用家要保持Rigid架的名貴氣息，活潑優雅感，開揚空間等優點，而亦希望稍為增強質感密度和低頻重量，還是可以的，用17.4mm厚層板是其一，用密心層板Blank Board是其二，而Blank Board亦有厚薄之分，奄尖的用家就有較多選擇來調校出自己的喜好了。要留意的是Blank Board中高頻段的空間感、開揚感就很可能遜色於我們所試的開窿式KT Board了。

Rigid架的效果使我想起Tannoy Definition DC10A。這款揚聲器聲音活潑生動，著重一份開揚奔放的感覺，不會刻意收緊收細音像和加倍著重於低頻的鋤地驚嚇感，有着自家品牌的一份獨特迷人性格。

第三，音色迷人，滲透着一點甜暖木味，但並非濃到化不開那種，而是清新開朗，蘊含貴氣，使得歌聲具恰到好處的人情味，弦樂亦相當悅耳。

從Midori和Nobuko Imai的小提琴和中提琴重播中可以欣賞到Tower架在這方面的美妙動人處，弦樂生動活潑，動感形態優雅，弱音細節充沛，音色帶着一份甜暖高貴的靚木味，十分迷人。而在同CD，Christoph Eschenbach彈奏的鋼琴中，我們同樣可欣賞到這份由Tower架所帶來的名貴悅耳音色。

至於人聲，無論是在CD中Diana Panton的清新甜美歌聲，又或是羅敏莊的親切感人以至澎湃歌聲，在LP中的張學友或Joan Baez，Tower架都能高度重現出當中的一份甜暖潤澤悅耳效果，而且音響表情生動活潑兼親切可人！這份靚音色效果，亦同樣會出現在這些錄音的銅管、結他、弦樂上。

Rigid擅於重現出歌聲的活潑生動感，在爽朗中帶着柔韌彈力，不屬於狂野火辣型，結像亦不會被刻意纖體成針點式，音色清新、甜暖、高貴兼而有之。

聲如其貌的音響美學

若說：以貌取人，失之子羽；也許，以貌取板，還更有跡可循。Rigid所表現出來的音場效果，結像效果，或多或少帶有層板的形狀面貌。

Rigid架的表現，使我想起用在前級上的Analysis Plus Ultimate Power Oval (Wattgate)。這是一款我們常用的電源線，導體形狀以廠方獨樹一幟的橢圓形設計，聲音開揚從容、音場廣闊、活潑生動，在質感與控制力俱佳之時卻不會特別強化音像的結實感，亦不刻意推谷低頻的強硬度和衝撞力。這是中空設計的特性，板和線都一樣。

Rigid架的音色的確不同於大房所用的TiGLON Magnesia TMR-3和舊款Solidsteel Series 5.2，是別具一份音色貴氣，是所用的高價名貴物料所賦予的。

在黑膠唱盤的設計中，有喜歡以重大身形作穩定，抵禦諧震。另有持相反意見，認為重大身形會像電容器般較大幅儲存諧震，使得聲音矇矓、緩慢、呆滯，所以必須要以輕質量取勝，讓諧震迅速導走，從而取得活潑生動開揚的聲音。Linn和Rega的黑膠唱盤都是這種設計。

Andante Largo的老闆Mr. Ryo Suzuki是多年前日本的Linn代理人，也許已深深着迷於Linn LP12的音響美學，於是設計出合乎這款黑膠唱盤擺放的承架，而Rigid Tower Silence亦同樣有着這款黑膠唱盤的美聲特性。

總代理：標緻音響有限公司

售價：HK\$36,800

◀HFR

