



真真正正的抵玩！

「華」hana

SL 動圈唱頭

應該係近年我所聽過，性價比至高的盤、臂、頭組合，消費四萬幾，即有一把正路而悅耳，令人樂意不停地嘆音樂的靚聲。音樂享受性高，足以吸引人透過它多聽音樂，從而令閒置率大大減低，使用率愈高，即平均成本愈低，這才叫真真正正的抵玩！

黑膠回歸，令不少未曾黑膠過，又或曾經黑膠過的發燒友，欲一嘗或再嘗黑膠之味！這情況下，能以一套有水準、正路又消費實惠的黑膠盤、臂、頭作為起步，絕對係好事！就如上述的高性價比極組合，由建議零售價約三萬八的Acoustic Signature Manfred MK2盤及TA-1000臂，再加上一粒非常超值，消費五千多的MC（動圈）唱頭「華」Hana SL所組成。

五十年

日本既是音響工業大國，亦是唱頭強國，於唱頭市場中，由家用到業務用，從入門到極級發燒，皆佔一席位。

來自日本的「華」Hana，名字雖新，卻並非新秀，反

而係老手！其背後，實擁有五十年製作唱頭的經驗，但過往一直是替人家OEM代工生產唱頭的幕後角色。不久前，終由幕後走到台前，創立自家的牌子Hana。Hana即日文「花」，有輝煌及華麗的意思，另再以漢字「華」，作為商標，同樣複合了花及光彩之義。



針尖

「華」Hana現有四款產品，高輸出及低輸出各兩款，分別為高輸出的EH與SH，低輸出的EL與SL。當中再細分為兩類唱針尖，型號上以E或S為首，正代表著唱針尖類型，E代表Elliptical（橢圓）針尖，S代表Shibata（柴田）針尖，亦即點接觸Point-Contact針尖與線接觸Line-Contact針尖之別。相對而言，以點接觸落在唱片紋V形坑槽的橢圓針，聲音較傾向圓潤，而線接觸V形坑槽的柴田針尖，則圓潤中有更多細節，故採用針尖更尖細、精細，製作難度較高的Shibata（柴田）針尖型號SH及SL為高級型號，售價為五千多，Elliptical（橢圓）針尖的EH及EL則只需三千多。

就是感覺良好

今回先試低輸出（0.5mV/1kHz）、Shibata（柴田）裸鑽針尖、鋁針杆、鋁合金身的Hana SL。

祇因首試「華」Hana產品，無往績可構成印象，故無

所謂印象分或預設立場。然而，一開聲就是感覺良好！不單因為它價錢實惠，只幾千元入門消費就能換來一粒見發燒水準的MC唱頭，更因為它的聲音確係正路又討好，相當相當悅耳的音樂重播工具！播出

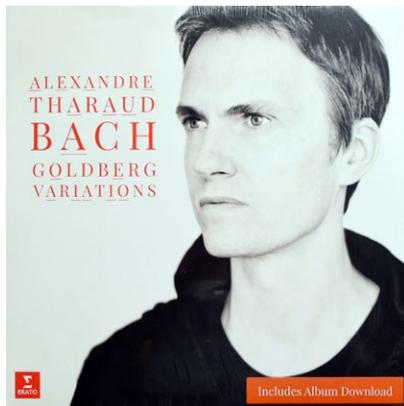
李赫特彈奏，加上卡拉揚指揮維也納愛樂合演的《柴可夫斯基第一鋼琴協奏曲》，法國號響起，圓潤得來有光澤，但亦似加入點點傾向滑溜的美化功夫。接著管弦、敲打齊鳴，即發現滑溜之中細節訊息仍豐富，證明並非藉扼殺高頻中的弱音細節訊息去假扮滑溜，反而係訊息豐富，將高低、強弱起落之間的變化填得密密。



因為訊息量大而流暢，或再加上黑膠的工作模式正是連續不斷地挖出聲音這先天優勢，滑溜之中我仍清楚感受到，管弦齊鳴該有的參差質感與線條紋理感。鋼琴奏起，當中應有的鏗鏘、能量上揚，一份堂皇、華麗又神氣的感覺，Hana SL全都稱職地營造、重現。

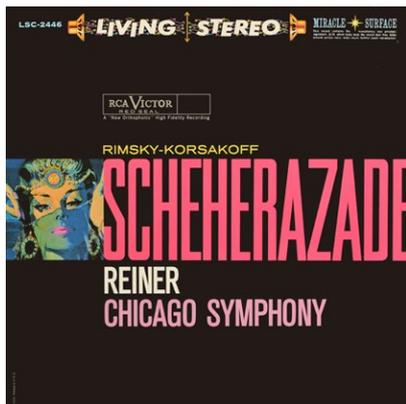
樂此不疲

見好未有即收！但由鋼琴協奏曲轉為單一台鋼琴的樂曲，Alexandre Tharaud彈奏《巴赫·哥德堡變奏曲》，Hana SL滑溜加光澤的特質即見進一步發揮，每一下琴音都有實在的核心加上經拋光的外圍，整件事來得踏實、立體，亦見貴氣，從而表現出華麗而不帶俗氣，典雅中見躍動的琴音。又一次感覺良好的音樂欣賞，單一台鋼琴依然立體，令我自自然然閉上眼去感受樂曲及演譯中的細節，樂在其中，一段接一段、一組接一組享受下去，樂此不疲！



加大量度

來多段萊納指揮芝加哥愛樂玩《高沙可夫·天方夜譚》，（Classic Records版Living Stereo）。因有先前《柴一鋼協》的經驗，場面華麗、堂皇、有力等，全在意料



之中。然而，意料之外的是其低頻的質素，意料之外的質、量、線條及變化俱全，無論從音樂欣賞，又或從觀能刺激的發燒角度去聽，都應該難有挑剔，收貨有餘！唯一可談論的是其

中低頻確實似有一丁點刻意加大量度，以滿員大合奏，大提琴、低音提琴、定音鼓、低音號等齊鳴之際最明顯／才明顯，卻仍未至於浮誇或渲染。

但話分兩頭說，若問我對這一丁點刻意加大量度可有意見？因其效用並不在於刻意去使低音變得浮誇、賣弄刺激，而係在於令整個音樂畫面更飽滿，老實講，我相當受落！

走寶！

五千多元一粒MC唱頭，我相信消費不會是個考慮，至於口味問題，當然要靠你自己去分析。撇開這兩大因素，要把玩Hana SL的話，還得注意，你準備配合使用之唱臂，其唱重調校架構能否讓這枚特輕（5克）的唱頭做出（2克）之唱重，即唱臂尾的平衡砣不能太重。另，若唱頭殼偏厚，當遇上這螺絲位較深的Hana唱頭，或有機會出現螺絲不夠長，須另配更長之螺絲，又或更換（如可以）較薄身的唱頭殼。

當然，這都是跟聲音質素無直接關係的外圍因素，最重要還是其價值核心，全在於無論以價論聲，抑或以聲論聲，亦不管是面對入門或老手，總言之，預算消費在七、八千，甚或一萬元以內，又特別鍾愛欣賞真音樂器、古典音樂的話，唔揀Hana SL的話，恐怕你會走寶！

總代理：標緻音響有限公司

零售價：HK\$5,800

◀HFR

