

# 2016年度 最超值的座地式揚聲器（2） Scansonic MB-2.5

代理：標緻音響有限公司  
零售價：HK\$28,700

**話**說回頭，與Scansonic又有什麼關係呢？這是由於品牌同樣來自丹麥，同樣擁有北歐的文化特色。看到Scansonic這個名字，難免會令人聯想到著名單元廠ScanSpeak。回到35年前，Scansonic的確是由ScanSpeak單元廠特別成立的揚聲器品牌。經過一輪品牌變動期，Dantax成功於收購ScanSpeak，ScanSpeak另一創辦人於同年創立了Dynaudio。今天，Dantax旗下除了Raidho Acoustics，還有Scansonic，而Michael Borresen除了是Raidho老闆和R&D部行政經理與設計師外，同時擔任Scansonic的揚聲器設計師。

## 大toe-in

筆者不期然產生了聯想，這不是說Scansonic就是Raidho的平民版？聽了兩個工作天，這回估計錯一半，對一半。對的一半是MB-2.5的擺位要求與Raidho近似，要拉闊大toe-in，與聆聽位要保持一個扁扁的倒三角形佈置，還有，MB-2.5同樣是選用帶狀高音。錯的一半，是其低頻之勁抽火爆充滿北歐的剛勇與烈性，播電子音樂令我情緒澎湃高張心情激動，身體與雙手隨著音樂盡情狠擊！

## 不少技術源自Raidho

為何北歐聲音對筆者來說是火爆激烈呢？第一個印象是來自北歐原版《龍紋身的女孩》，電影的黑暗與暴烈非常震撼，然後，筆者試玩過來自瑞典以Sound of Scandinavia為設計宗旨的Audio Pro。這回沒有聽錯，原來Michael Borresen設計Scansonic的確有非常清晰的方向，就是要聲音擁有北歐風格，那一下下爽快刺激直撼心臟的動感，筆者印象中少有感受過。

不要以為激烈就是沒有文化，除了低頻必須有北歐特色外，Michael Borresen設計Scansonic揚聲器大部分的技術其實也是來自Raidho，高音堅持選用帶狀高音，取其輕身與延伸力闊，能與中音完美銜接的優點。MB-2.5一如系列其他型號，帶狀高音選用由Kapton聚酯亞胺薄箔+鋁箔的三文治結構，而整片發聲薄膜僅厚20μm，重量亦只有0.03克。也就是說，它比傳統絲膜、鈹膜、陶瓷膜甚至鑽石膜更加輕巧。針對中音單元，Scansonic開發了一款不需要使用防塵蓋的碳纖音盆，碳纖特別輕與特別硬的特性相信也不用多作介紹。



## 設計簡潔雅緻

MB-2.5的造型設計修長吸引，整個設計最闊的位置僅17.8cm，弧形側板向後修窄，厚身鋁底座與實芯錐腳，細節設計非常雅緻。難得是廠方並不吝嗇設計用料，在頂板與面板上均鋪上成本頗高的碳纖，令視覺上與中低音音盆完全一致，也繼承了北歐設計簡約中對細節一絲不苟的特色。命名為2.5，也就是說這款揚聲器屬於兩路半設計，由一隻長帶狀高音與兩個4.5吋中低音單元。高音分頻點為3.5kHz，採用二階分音設計，低頻分頻點為250Hz，用上一隻分音設計，頻應由40Hz至40kHz，4Ω阻抗。低音反射管道隱藏在底板中。

筆者用Electrocompaniet SACD機，一對Analysis Plus Crystal Oval RCA訊號線，再加一台Arcam AVR750 AV擴音機驅動一對MB-2.5。別以為AVR 750僅是一台好力的AV擴音機，打開機蓋，其規畫與發燒合併機並無兩樣，音樂感超脫了坊間其他AV擴音機予人的印象！

## 乾淨立體仔細

不要以為剛烈的低頻就足夠代表北歐聲音文化，MB-2.5其實充滿靈性。「Libera」一張男童合唱專輯帶給我一次心靈觸動，是一次靈魂與靈魂的接觸，孩子通透清靈的聲音無雜質、冇污染、無塵無垢，聽著那些動人的詩篇樂曲，確實有洗滌心靈的寧靜與舒適感。

換上「Quadro Nuevo」，進一步要我感受到MB-2.5由中低音至高頻的細滑精緻與那種鮮明的微動態動感。這對揚聲器的聲音延展寬闊中感到那份自然細滑，色士風的銅管滑不留手，低音鼓擊得又深又充滿彈力，音場自然通透與立體盡現，還有每件樂器的位置、前後方位也清清楚楚。Track 2結尾，樂聲極輕極細接近聽不到，但依然感受到聲音的動感，手指勾彈的動作依然生動清晰。可以肯定，MB-2.5演繹的音樂充滿活力、動力與生命力，音樂一張一弛，一鬆一緊，一收一放的節奏感十分強，聲音夠厚夠質夠量夠重，卻無丁點多餘脂肪，與南歐追求那種柔揚與輕鬆的聲音態度截然不同！

David Fray彈奏舒伯特與Alexandre Tharaud彈奏蕭邦，足以感受到兩人份屬抑鬱小生，這一刻，鋼琴的牌子、大小、音調，甚至音響都不是最重要，最重要是筆者感覺與兩位音樂家的情感相通了，感受到他們對樂章體會之深，美妙、沉澀、哀愁在忐忑交織，似乎要把隱藏在內心深處的情緒作一次無遮無掩的心靈交流。換上「Homage」，James Ehnes無疑是一位開心的音樂家，他超凡的技術叫人激烈鼓

掌，同時也能感覺他性格開朗的特色。

## 情感深劇

人聲部分，也是MB-2.5最精彩的表演，先由陳奕迅的《準備中》上陣，他向以感情豐富的演繹最叫歌迷心動。今次再聽，是我聽此碟感情挖得最深、節奏動感最強的一次，感覺就如與歌手在細說心事。我最喜歡Ed Sheeran「X」，專輯的風格豐富，深情的、搖滾的，聲音的對比充滿感染力，人聲直接無修飾，樂手演出的好與不夠好也直接明確，歌曲的動感與節奏感凝聚起充滿生命力的能量。特別難忘是播陳百強「文質翩翩」，筆者並非他的歌迷，聽過這套專輯數次，他的歌聲就是無法把我感動，今次，不只是聲音的細節豐富精緻，而是他的深情毫無保留地傾瀉出來，竟然令我一聽再聽，回味無窮！

## 瘋狂暴力

播MUSE是我今次最期待的CD，音樂的氣氛、氣勢、動感之精彩是一場令我血脈沸騰的演出，低頻充滿能量與力量，抽擊力的彷彿有雷神之威，心跳隨著歌曲的節拍起動，其刺激與靈性並存，確實有強烈的北歐風格。最後，播Mendelssohn – A Midsummer Night's Dream，MB-2.5充滿戲劇性的感染力之強，令我頓時全心全意迷上了這種聲音。

對筆者來說，MB-2.5是一款充滿星味的揚聲器，它開聲後，立即產生一股令人難以抗拒的引力，把感情完全投入到音樂之中。我會說，MB-2.5不僅具備柯德莉夏萍的清新脫俗，同時擁有MUSE的狂情、暴力、迷幻與黑暗，它們既可以自然優雅，又可以激情去到盡，是迷上了，忘不了！

(本文輯錄自本刊第353期／珍納)

