

文：何剑岭 / 图：编辑部



- 中国（包括港、澳地区）总代理：标致音响有限公司
- 电话：(86) 136 0906 3839

小巧精致中的强大潜力

TALK Electronics Edwards Audio IA2-R 合并式放大器

“以简为美” 音响理念

在音响业界，英国品牌是最讲究“以简为美”这个理念的。无论是器材

的电路布局还是外形设计之上，都追求极简主义——抛弃一切外围的修饰和辅助，力求直指核心的声音表现和产品的

主要功能。这样的音响理念一方面减少了制造工序，降低了难度，同时也就降低了成本；而另一个重要方面也是契合音响发烧“求真”的核心原则，少一些不必要的冗余东西，声音就少一些受到不必要的干扰。

在这种设计理念的指导下，你经常可以看到有些英国品牌的电子器材虽然是标准外形，但是开盖一看，里面的电路板只是小小的一块，留下许多多余的空间。别看用料简单，但是凭着深厚的调校功底，这些器材的声音也是非常出色。更有甚者，有的厂家干脆把CD播放机或是放大器这类电子器材的机箱砍掉



一半，充分实现了小型化。实际上，在电子元器件高度集成化、音响技术非常成熟的今天，某些种类的器材的确也不需要那么庞大的外壳，小巧的身形更加适合桌面数字Hi-Fi这样的应用环境。

这次试听到的这款TALK Electronics Edwards Audio IA2-R合并式立体声放大器，也就是一款较标准放大器体形减半的产品。

累积15年的丰富经验

TALK Electronics是一个年轻的音响品牌，坚持在英国本土生产所有产品，旗下又包含数个品牌，而Edwards Audio就是其中最重要的一个。不过，Edwards又是何许人也呢？他就是TALK Electronics的创始人Kevin Edwards。Kevin曾经在十多年前创立了Saxon Audio品牌，以CD播放机和放大器为主。目前Saxon Audio品牌已经停止运营，Kevin

Edwards也全力打造新的品牌集合。

当然，正因为有Saxon Audio品牌的设计和丰富经验，Edwards Audio品牌也有着超过15年的研发经验，目前该品牌旗下有多款合并式/纯后级放大器、耳机放大器、黑胶唱盘、唱头放大器，甚至还有多款扬声器产品，品牌的产品覆盖面可谓广泛。在厂家的品牌介绍中，特别提到了别让他们的器材在外形上“骗”到你，其实他们的小型器材与其

他品牌的中大型器材一样有着强大的实力。这是不是真的呢？就让我们来看一下。

小巧也有大驱动力

TALK Electronics目前提供的Edwards Audio IA2-R合并式立体声放大器是初代版本的改进型，着重在电源变压器、电路板布局、噪声控制能力上面进行了改进，同时面板也有所变化。



技术参数

- 输出功率：65W/100W（负载8/4Ω时输出，双声道驱动）
- 功率频宽：20Hz-20kHz（±1.5dB） ● 高频段失真：0.1%（20kHz、1W）
- 信号/噪音比：-83dB（1W-A计权） ● 声道分离度：优于66dB（20Hz-20kHz）
- 动态范围：110dB ● 输出阻抗：<0.1Ω
- 单声道最大输出功率：110W（负载8Ω时） ● 待机功率消耗：40W
- 尺寸（WHD）：240mm×87.5mm×325mm（包括旋钮按键）
- 重量：3kg



IA2-R的体形非常小巧，仅仅只有标准CD播放机的一半大小，外形设计极为简洁，看上去相当不显眼。机箱壳体由黑色拉丝的铝质金属材料制成，最厚之外达到9mm，厚重之余又带着稳定、优雅的气质。面板正中略微凹陷，镶嵌了一块高光的亚克力板材，倍添高级感。面板左右两侧各有一只黑色旋钮分别控制信号源选择和音量，正中是LED指示灯

和红外遥控信号接收窗口，外加漂亮的“Edwards Audio”花体字。

IA2-R的外形虽然小巧，但是能力却一点不弱，在负载8Ω的时候可以提供65W的输出功率，负载4Ω的时候更是达到100W，光从这点来看挑战体形比它大几倍的放大器也不在话下。如果你觉得它的输出功率还不够大，IA2-R还可以通过前级输出功能外接后级功率放大器驱

动扬声器或是组建双放大器系统。如果你用IA2-R来搭配MM动磁唱头，还可以额外选择厂家提供的内置RIAA输入电路板，无需外置的唱头放大器即可以与黑胶唱盘连接使用。此外，IA2-R可供遥控操作的功能包括音量增/减、静音等，既可以通过随机的遥控器操作，也可以使用任何输出RC5编码的手机应用软件进行控制。

清秀亮丽音色外加轻松宽厚的声底

在试听过程中，一如同品牌的放大器那样，IA2-R给人带来沉稳优雅、灵巧细腻，而又不失开朗鲜活的声音特征。从整体上讲，它的声音具有相当稳定的平衡性和宽松感，全频段也没有特别凸起的区域，给人的感觉平和与自然，无论你搭配什么样的信号源器材和扬声器，都有超出预期的听音感受。

播放莫扎特的《长笛与竖琴协奏曲》，IA2-R在音色方面显得精致亮丽，又带这个稳定和矜持的气质；富于现代特征。高频清秀亮丽，解析力十足，乐队演奏时的一些背景噪声也可以很轻松地听到，各种乐器的不同声音特点被表现得活灵活现，有一种从背景中跳跃而



扫一扫更精彩



◀ 试听选用的软件：莫扎特的《长笛与竖琴协奏曲》、李云迪弹奏的《肖邦叙事曲》

出的错觉，中高频段的高密度和高细节也为音像的真实感提供了很好的助力。长笛吹奏过程中在音场中留下的残响和回音异常鲜活飘逸，极为生动；而竖琴的叮咚声流畅光滑，带着别样的光泽感。播放小提琴和管乐时，音色细腻而富于筋骨感，自然的向上延伸让乐器的残响绵绵不绝，那种只有在高端放大器上面才可以感受到的精致凝聚的质感非常吸引人。除此之外，你还是可以在IA2-R中高频对于一些细节（如：乐音的

尾韵、婉转的味道）的表现上面找到一些英国产器材的经典风格：柔和顺畅，音乐味四溢。

在播放李云迪弹奏的《肖邦叙事曲》时，IA2-R中频段富于骨感，厚实温润之余又不至于过份的肥重，有一种清爽生动的听感。钢琴的形体感和规模感保持得不错，琴弦敲击带来的空气振动也相当鲜活。在低频段的表现上，IA2-R相对来讲比较收敛，在下潜能力和结像方面，感觉显得比较中庸一些，着重

于体现轻松宽厚的感觉。但是在速度方面，IA2-R却是一点不逊色，毫不拖泥带水，充满了活力和筋肉感，即使拿来播放摇滚乐或是舞曲也可以应付自如。

此外，IA2-R的音场表现也相当不错，空间感略略靠后，左右的延伸面非常大，所以声音结像的凝聚感相当明显，产生出一个半球顶形的开阔空间感来。另外，音场中的音像显得格外凝聚具体，乐器和歌手的形体感非常准确稳定，定位在空间中大小适度的一个点上，与宽阔的音场配合得相当完美。

从声音表现上面来说，TALK Electronics Edwards Audio IA2-R合并式立体声放大器完全具有“以小博大”的实力，在它小小的身躯之下，潜藏着的可是惊人的实力！