



把顶部层板揭开，可以清晰看到Kid Punch的结构和设计理念——

◆ 这根橡胶用于通过中间穿孔来接触金属转盘，已达到被动阻尼之用，声音表现将会更加稳。

▶ 反过来基座层板可以看到独特的橡胶脚垫。



## 还原模拟音乐的传真现场感

# Pear Audio Kid Punch 黑胶唱盘

● 中国（包括港、澳地区）总代理：标致音响有限公司 ● 电话：(86) 136 0906 3839

相信发烧黑胶音响迷中有两类朋友，他们都被黑胶所“毒”，其中一部分可能对音乐的沉淀不算很多，但财力和预算是充足的；而另一类则相反，特别喜欢搜寻和淘二手黑胶唱片，但器材的预算就并不多，他们更在乎音乐的内

容。对于这两类朋友笔者都是欣赏，更多因为笔者发烧程度只是他们的折中。不过对于这两种朋友想法和观念也各有可取之处，我们追求黑胶不外乎喜欢音乐，音乐的内容不能少，但器材我们可以继续发掘更多有音响性和音乐性的好

产品，但价格也是我们能负担得起的好器材。而今天，笔者试着用这款新到的Pear Audio Kid Punch黑胶唱盘为大家作一些介绍。

## 以音乐为热情

关于Pear Audio，这个品牌引进国内时间不长，相信了解的朋友可能不多，其由Peter Mezek先生所创办，他是一位充满激情的音乐爱好者，在近40年来他一直专注于音乐、高保真设备以及转盘的设计和制作。1985年，Peter正式开发了他第一款产品，由Jiri Janda设计的Rational Audio TT唱盘，带有平行跟踪功能的唱臂，唱头可以自动受到轨迹而滑动。该转盘在捷克斯洛伐克的厂商专门为Peter设计，为他提供众多创新的技术解决方案。自80年代以来，Peter已经掌握了顶级制造商出品的数千个唱盘运作原理，并发现当中设计背后的秘密，只要当中有细微的改善，他都能听得出。不过在这么多唱盘之中，只有Tom Fletcher和他的转盘设计方法最让他着迷，因为他在Tom所设计的唱盘中，充分感受到了音乐前所未有的层次感，并具备十分惊人的音乐性和现实性。随着Peter手中的品牌被卖给新主后，Tom决心介入帮助Peter，Tom为Peter设计并制作了一套转盘，它就是今天要介绍的Pear Audio Blue，当时厂方还在Nottingham模拟工厂中生产，Tom与Peter一并合作多年，并分享了他的设计秘密和技术。在Tom去世之前，他把重要的技术传给了Peter，当中包括重要的设计思路和秘诀，令一切都可以继续传承下去。

Tom设计的最新一代Pear Audio Blue，是Tom在经营黑胶唱机时高潮的作品，每个模型都是有斯洛伐克的Peter手工制作而成，并且在离开他的工作室前进行广泛的质量检测和控制。

## 采用双层悬吊底盘设计

本次介绍的Pear Audio Kid Punch属于次旗舰的产品，旗舰产品为Kid Thomas，不过次旗舰Kid Punch亦有所应用，定位献给那些注重高性能的黑胶音响迷。Kid Punch黑胶唱盘不仅代表了创新性，更是对设计者Tom蓝图的再度



► 轴承固定  
在沉重的金属  
转盘上。

# pear audio

### 技术参数

- 形式：双速皮带带动，搭配单点唱臂
- 马达：同步交流马达
- 转速：33.1/3 & 45rpm
- 唱臂：Cornet 2 10英寸唱臂
- 转盘中心至唱臂轴心距离：222mm
- 有效唱臂距离：239mm
- 有效质量：12.5gm
- 尺寸（WHD）：50.5×15.5×36cm

▲ 顶层板的转盘轴承孔，优良的金工制作，连体转盘上的轴承恰恰好无缝隙地插进，丝毫无虚位。



▲ 唱臂基座具备杠杠式的平衡调节，通过调节蓝色杆上的尾锤即可实现调节，基座的固定螺丝就在底部两孔子内隐藏，整个盆简洁而干净。



▲ 交流马达与金属转盘通过皮带来传动。



▲ 专为Kid Punch设计制作的交流电马达和底座。

触叠放的层板，这样从结构上就实现了转盘唱臂、动力源马达和基座层板的自然分离。

马达方面设计也很独特，Kid Punch为马达设计了一个像“香炉”似的三足底座，并预留了走线的缺口，交流马达可以通过装载三足底座上进行上下调节，以适应与转盘同一水平的动力传输。基座层板位置设置了3颗阻尼胶垫，同时底部还有一条好像多余橡胶条，千万不要剪掉，这是用于对金属转盘进行设置阻尼之用。

#### 碳纤维唱臂

唱臂、基座以及RCA线材均为一体式设计，基座可以根据实际使用通过螺帽进行高低调节。而RCA讯号线则从穿孔的底部基座直接贯穿。唱臂支点平衡上配备的臂锤，以杠杠原理设计吊锤则代替了以往的牙线吊锤，通过拨动来改变锤子在蓝色杆子上的位置而发生不同的平衡设定。整个唱臂设置简单，操作方便，也有着不错的耐用性。



扫一扫更精彩



#### 声音纤细展现真实感

笔者接上“华”唱头，在播放Philips版本的《四季》，在播放春天乐章时，音乐的线条表现有着优雅舒畅的一面，画面自然真实，把乐队演奏时的场面无压缩再现听者前。在Pear Audio Kid Punch下演绎，黑胶固有的爆破声时有，之后通过黑胶清洁水再度清洗后，黑胶的炒豆声基本减少，好像都隐约地躲在了音乐的“背后”。在试音室中，笔者听起来更像是在音乐厅里聆听，弦乐的高音区则比较内敛，很多时候不会让人有惊艳之感。但是经过细细的品味才会发现散逸在空气中的残响自然无比。针对这种编制，Pear Audio Kid Punch还原的能力显得绰绰有余，每一个声点源以及细节都能听到对应的位置，

舞台感和纵深感呈现眼前。

#### 人声耐听充满感情

接着播放Susan Wong《Close To You》，Kid Punch对模拟声音的把握十分到位，自然是把演奏者的情感等口径地传递给听众，让您感受到其情感的一面。而针对这种深情的表达，Susan Wong歌声应该是一绝。在播放Love Will Keep You Alive。在Kid Punch唱盘的演绎上，音质是细腻，线条幼细，绝对不是“大老粗”的风格，把Susan Wong女性的魅力很好地展现出来。背景上也是相当宁静，空气感展现出众，深情的一面确实能很好地打动人。从人声方面，Susan Wong的声音饱满而非粗线条，另外人声与笔者的距离、以及高度和口型大小，都是合适的，形如真人在演唱，音场结像和定位都是相当真实，轮廓感强，栩栩如生。

#### 总结

Pear Audio Kid Punch以其最本色的材料和设计，实现最自然和有效的模拟声音还原，而本次笔者有幸从组装到聆听，均充分体验到这款唱盘的优势和声音独特之处。作为整个系列的老二产品，在核心设计上都遵从大哥Thomas的一贯技术，希望日后有机会能再次聆听这款旗舰的声音效果。

