

文：罗嘉杰 / 图：编辑部

数字音乐时代的青春风暴

*M2Tech**Young MKIII*

DAC解码器

- 中国(包括港、澳地区)总代理：标致音响有限公司
- 电话：(852) 2341 1939/ (86) 136 0906 3839

产品参数

- 输入：
 - analogico singolo-ended (RCA)
 - S/PDIF (RCA)
 - AES/EBU (XLR)
 - Ottico (Toslink)
 - USB 2.0
 - Bluetooth
- 输出：
 - analogica bilanciata (XLR) 、
 - trigger (Jack 3.5 mm)
- 采样频率：
 - PCM 44.1kHz-384KHz
 - DOP 64x-128x
 - Nativo DSD 64x-256x



- PCM分辨率：16bit—32 bit
- 信噪比：
 - 118dB (single-ended) 、
 - 120dB (bilanciato)
- 输出电压：
 - 2.5 Vrms 5Vrms (单端) 、
 - 5Vrms 10Vrms (平衡) 、
 - 12VDC (触发)
- 功率：4W
- 尺寸 (WDH)：
 - 200×200×50mm

年轻消费群体的逐渐崛起，如今音响市场也慢慢过渡到数字音乐时代。比如说音响系统中的前端讯源部分，昔日我们以LP、CD为音乐载体，发展至今PMC高格式音乐文件已变成主流。当然，这里并不是要对数码或模拟任何一方进行褒贬的意思。事实上，我们发现年轻的音响爱好者开始热衷于CAS播放

方式，他们透过PC以USB方式连接播放高规格音乐文件。对于传统的音乐载体，当前数字音乐的有点在于精准度和采样格式要更高，而且高格式数字音乐文件在存储上要比CD或LP耗费更少的空间，这也是年轻音响爱好者更乐意接受的方式。有感于此，本文为各位推荐M2Tech Young MKIII DAC解码器。



意大利新军M2Tech

来自意大利的M2Tech可算是年轻品牌，旗下产品我们也略有接触过，外观设计上给人的第一感觉就是相当别致小巧。提起M2Tech，自然也想起其著名的hiFace USB DAC解码器，小巧的体积和专业的解码电路设计，在当时数字音乐还未大行其道之时就已经推出，更重要的是它竟然在那个时候，就具备PCM格式高达32bit/384kHz的解码能力，其一经推出震惊了Hi-Fi界。国外对这款产品的评价是很正面的，也对这家意

大利公司的专业程度倍感认同，然而国内Hi-Fi市场则依然以体积庞大而专业显著，对于这款小产品却难入发烧友的法眼。

M2Tech一向以研发高阶、独特的CAS产品而闻名，其核心业务是为家庭娱乐设计、制造和营销创新的产品。产品对应现今流行的音乐格式（如DSD、

PMC等），用家只需透过电脑、CD转盘或其他设备，即可重现高品质音乐。此外，更可外配备独立外置供电以及精确时钟将系统升级至发烧级别。考虑到在音乐播放技术的变化下，M2Tech的使命是开发娱乐、舒适和方便的音响设备和软件，并保证用家有高质量的享受和体验。

M2Tech Young MKIII DAC解码器

与前代机型相比，M2Tech Young MKIII DAC解码器延续了精致小巧的外观设计，从200×200×50mm的尺寸即可看出来，大小也没有一张A4纸大，对于PC Hi-Fi用家来说，根本占据不了多少桌面面积。此外，M2Tech Young MKIII DAC解码器采用高精度处理的

铝制机壳，外观细腻。Young MKIII去除前代机型尖锐的框体边角，改为圆润的边角设计。这款Young MKIII DAC解码器支持采样率直上32bit/384kHz、32bit/352.8kHz，还有DSD64、128、256，而且是名副其实的原生直解，可以说兼顾到绝大部分用家的需求。Young

MKIII前面板只有区区一个开关按键和大旋钮，M2Tech在这方面走极简设计风格，然而功能上却是应有尽有。

在定位上，Young MKIII既可充当纯DAC使用，也可作前级放大。Young MKIII的输出有5Vrms及10Vrms两种选择，当以纯DAC使用时，原厂推荐用家选择10Vrms那一档；当DAC兼前级的话，则视后级灵敏度决定要输出5或10Vrms。连接方面，Young MKIII不仅提供USB与电脑连接，更提供了S/PDIF介面（RCA同轴数位输



入，与光纤的Toslink数位输入）以及专业级的AES/EBU数码输入，用家可通过手机蓝牙可轻易与其对接传送音乐，视听器材（包含DVD，PS4等等），输出则提供一对高品质的XLR平衡输出。Young MKIII还支持MQA解码器，可将MQA通过硬件解码后进行播放。



一些听感

试听了一些不同的音乐，首先在弦乐的演出方面，现场拥有非常高的声音密度，描绘出玲珑有致的乐器形体，透过Young MKIII来聆听弦乐的确是一大享受！Young MKIII为弦乐带来既饱满又充满弹性的中低频，洋溢着丰富的木头味。尤其是小提琴，浓浓的共鸣感又有清晰的质地纹理，尾韵干净透彻而不拖泥带水，感受得出琴弦紧紧地被绷住，抓得住音乐的活力。像是播放葛利格、杨纳杰克小提琴奏鸣曲，现场有着深远的音场，音场饱满丰润，同时音像庞大，音乐线条很有份量，听感很有亲和力和。现场展现的高频十分优异，声音飘逸但也不硬、不吵，并且带来扎实的厚度，因此近距离聆听也不太有压力。即使是在大音量时却一点也没有不适的压逼和刺激感，现场始终保有力度与鲜明的强弱对比。要知道如果音响系统的平衡度不佳，小提琴听起来就会变得干涩难耐。不过，现场给我带来的是水灵灵的质感，在Young MKIII重播弦乐时，小提琴的表现就像是演奏者站在面

前演奏那般，展现出庞大的音像，并且带来鲜明的轮廓，使得现场的整个音乐的画面栩栩如生，让笔者感受到演奏者丰富的演绎神情。

再播放了一段爵士和男声专辑，饱满的中频再度展现，嗓音的毛躁感基本感受不到，人声表现顺滑流畅，即使播放数字音乐，听感上的“颗粒”感基本可以忽略，并保持著该有的Hi-End音质表现力。该专辑上，现场男声可听其口型结像非常清晰自然，音场当中的人声也是相对宽松聚焦，男歌手的情感也得到了很好的流露和展现。

换上一些较大动态的曲目，像在《行星组曲》中，在第一章火星刚出声时便已经有十足的气势，声音充实饱满，高频靓丽，最为关注的动态表现方面甚为出色。火星、木星编排相当大的



章节能够演绎出很不错的气势。尽管播放文件格式并非十分高，但在M2Tech解码下，高级音量稍作调大时也不会发现失真和干薄。



后话

试用M2Tech Young MKIII DAC解码器期间，笔者也进行了DSD64文件的播放体验，呈现出更丰富的音乐细节，不论是弦乐还是钢琴，它都显得熟练沉稳，充满饱满、浓郁的质感，带着更多情感。Young MKIII中“Young”的命名含义，是指专为年轻人而设还是有其他所指，这都不重要了，重要的是M2Tech已掀起一阵数字音乐时代的青春风暴。影音网

