



出自全能型設計師Michael Børresen的手筆！ ansuz acoustics

Speakz C2 喇叭線

文 | 文俊

先聽，後評，我認為對產品、對設計師、對品牌也比較公道，踏進Hi End門檻，說的是geometry，那是好聲、調聲的商業秘密。Ansuz Speakz C2甫開聲，立即察覺它的明星風範，閃得、亮得、唱得、演得、彈跳有力，上得舞台，特寫演出細緻，活力與能量並駕齊驅，非常「哥哥」！把C2接上本社大房的參考級系統與揚聲器，舞台立現，C2閃亮但並不過度炫耀的高頻，飽滿之中肌理分明，穩定有台型，聲音乍現，已讓人感到精神醒目與渾身活力。

全能型設計師

來自丹麥的品牌，創辦人除了Lars Kristensen，其實還有另一靈魂人物Michael Børresen，發燒友對他不曾陌生。不錯，Mr. Børresen就是前Raidho Acoustics與Scansonic HD兩個喇叭品牌的設計師；今天，他擁有及負責設計的品牌除了Aavik Acoustics前、後級與合併機外，還有主打音響發燒配件的Ansuz和即將抵港的Børresen Audio。稱他為

全能型設計師錯不了，只因他周身刀，張張利，產品表現總是一鳴驚人！其實在這些品牌之前，其實Børresen的成績表中還有Nordost Odin系列，他是主理Odin的靈魂人物之一。回到Ansuz身上，Børresen已推出品牌的第二代產品，當中Speakz S亦已被淘汰了，取而代之的是X系列，然後是P2、A2、C2和最頂級的D2系列。換言之，C2即是Ansuz喇叭線的第二把交椅，至於C2的聲音特性，確實有Børresen的簽名特色！

C2的基本結構確實表現在其聲音特性之中，既有高純度銅導體的純厚溫暖，亦有純銀的光澤與亮麗。在純銅鍍銀的導體外，包封了高質素的Teflon物料。在C2身上，Børresen開發了兩項技術：一）DIHC - Double Inverted Helix Coil Technology，作用是改善電容與電感的表現；二）AARC Anti Area Resonance Coil Technology，作用是避免外來環境帶來的諧震影響傳訊表現（AARC技術亦有應用在頂級系列D2之中）。

飽滿與亮麗

比較的對象，當然是本社的長期參考喇叭線Audio Note ISIS，這款喇叭線聲音飽滿厚暖，聲底壯碩力強。Ansuz C2的表現與Audio Note ISIS竟有近八成至九成相似，聲音厚和有溫度，樂器與人聲的質感滿厚豐富，同樣不屬於純為表現音響特性去滿足耳朵厭尖要求的設計，而是享受音樂為先的發燒級喇叭線。聽著它們，無論任何人都會先享受了音樂帶來的聆聽與精神上的滿足感，才開始發覺它們同樣擁有Hi End音響必須要的高分析力、高動態、分明弱音動態與深闊音場等等的實力。

本質相近，不過C2在充滿內涵的特質上，並不低調。重播不同的音樂類型，不難留意到C2的高音有閃亮感，就如高貴傢俬塗上多層亮麗感光漆，帶出了音樂的鮮度與鮮明度，令不同聲音的輪廓聽得更加分明，更清晰明確，當中，沒有不必要的硬與銳。低頻的層次聽起來更加豐富，音樂的細節層次無疑更加鮮明。另一突出表現，是同一音量下的聲音強度與立體感。我認為，ISIS更重內涵與文化一點，C2則在充裕的內涵中，帶有眼前一亮的悅目效果；若

然用博士級/專家級的內涵去比喻ISIS，C2則屬於飽讀詩書的貴族，同時注重細緻的修飾！

抽得起

《响仁和》－「訴說黃土」，C2藉著純銀滲透出高頻的光鮮感，令大鼓的聲音彈力特別強韌，鼓皮的衝程跳動幅度令我覺得更深更闊，泛音沒有散開，有輪廓有鮮動。更有趣其實是聽「滾核桃」，半圓排列的小鼓呈現在面前，鼓棍輪流敲打鼓邊，棍聲的強弱變化特別鮮明亮麗，當中的分明悅耳，在滿足逼真感之餘，也帶著聲音輪廓鮮明的音響魅力。《Man Of Steel》－「Ignition」其實更過癮，兩排套鼓前闊後窄放射式排開兩行，音場的立體效果有影像感，ISIS的抽擊力屬於壯碩猛烈，C2的強勁靈活，尤其針對套鼓的弱音細節與結像定位的表達特別清晰。《MUSE Black Holes Revelations》－「Take A Bow」，聲音效果在前方滾動的3D立體效果特別強，S音與齒音鮮明，人聲咬字細節豐富，質感與能量十足，音樂由細聲到大聲的層次聽來特別豐富！



感情豐富

《Tharaud Plays Rachmaninov》- 三角琴的鍵盤約45度角放在眼前，高音鍵與一對喇叭的位置平行，低音鍵深入牆後，落指分明清晰，琴音飽滿和諧，序曲重敲琴鍵有用力壓下的深度，低音線條有肌理，線條感沒有被刻意誇張起來，肯定沒有爆肌，也沒有丁點脂肪，令模仿敲巨鐘的動感深重而有彈力，一層一層逐漸遞進的力量層次一清二楚，高音與低音如搖搖板般擺動的效果強烈，聲音自然雄渾，不生硬，無鬆朦。《Händel goes wild》- 「Sinfonia」一曲，樂團呈現的舞台立體感是幾張CD中最強，樂器的分離度在C2表達下，定位與排位特別清晰仔細，管樂聲有線條感，用樂器營造的風聲效果走位鮮明，搖動的金屬樂器的閃爍動感，鋼琴高密度重質感與彈跳力的特質，和羽管鍵琴輕巧與蔓延力的表達方式截然不同。小提琴的嬌、秀、美與線條感沒有鬆散、暗淡、肥腫等等負面表現，樂器原本的特質保持得相當完整，低音提琴的彈力也是C2的強項。



聽歌仔，Jason Marz - 《Mr. A-Z》- Life is Wonderful，人聲的起動力強，C2的強項令cymbal的清敏、動感與分析力表達察覺感受得到；結他弦線的彈力強而豐，動彈鮮活醒目動聽，無一或缺！Peter, Paul & Mary 《In These Times》- Union Medley，人聲的結像定位特別清晰，左高較前，女聲中間偏右較後，右近右喇叭的定位體感就擺在眼前，結他的存在感強，人聲飽滿，音調準確，歌曲聽來活潑又生鬼！

總代理：標緻音響有限公司

定價：HK\$61,300（3米一對）

HK\$53,300（2.5米一對）

HK\$31,600（2米一對）

◀HFR

