

纯正
而质朴的

美声

● 中国内地及港澳地区总代理：标致音响有限公司
● 电话：(86) 136 0906 3839

TALK Electronics *Edwards Audio SP5*

书架式扬声器



确实不少人追捧英国的音响品牌，毕竟在那片传奇的土地上诞生了太多经典而又闻名的名号，无论是老烧还是年轻一代发烧友，只要对音响了解的朋友都会对英国音响略知一二。而本文要介绍的主角，也是来自英国，那就是TALK Electronics Edwards Audio，尽管它并不是历史悠久，但在这片音响国度上诞生，实力是不可忽视的。

相信很多发烧友们和我一样有着这样的习惯：下班回家后，家人在客厅里面看电视玩游戏，自己就缩进卧室里面，一边看书或者玩电脑，一边把卧室音响打开听听音乐放松一下。在这种情况下，常常会觉得自己在客厅里面花费不少心血和金钱攒起来的音响系统，彷彿象征意义远大于实用意义，反而是放在卧室里面的几件简单的器材，才是陪伴自己时间最



尽管TALK Electronics名气不算很高，但是在国内市场也收到不少发烧友的追捧，也是Hi-End音响市场上一个相当年轻的角色。TALK Electronics的创始人Kevin Edwards，曾经在十多年前创立了Saxon Audio品牌，以CD播放机和放大器为主。不过，目前Saxon Audio品牌已经停止运营，Kevin Edwards也全力打造TALK Electronics这个新的品牌集合，其中当然也包括Edwards Audio。

当然，停产Saxon Audio品牌并非让Edwards Audio一无所获，正因为有长期积累的设计和生产经验，Edwards Audio品牌也有着超过15年的研发经验，目前该品牌旗下有多款合并式/纯后级放大器、耳机放大器、黑胶唱盘、唱头放大器，甚至还有多款扬声器产品，品牌的产品覆盖

面可谓广泛。

虽然TALK Electronics品牌之下的产品种类还比较齐全，但是你可以发现：每个产品种类中的产品型号却并不多。如果你再仔细观察，你更会发现：部分种类中的产品实际上都是在基础设计上进行演进和推广，从而形成不同型号。例如扬声器型号上，可以看到SP1、SP2、Apprentice SP、SP3这样的产品型号，很明显都是在统一的整体设计下面一脉相承、根据不同的使用需求不断升级改进的产品。从这一点来看，TALK Electronics品牌就颇具精雕细琢、精益求精的发烧精神，与现在流行的快速消费类音响产品大相径庭。

低调又经典的

扬声器设计

这次面对的是Edwards Audio扬声器系列中的顶级产品：SP5书架式扬声器。SP5的外观造型看上去就是款经典而又极具简洁朴素的设计，四四方方、有棱有角的箱体造型，纯胡桃木皮的表面被打磨得滑不留手，配合简单的黑色底座，这确实很“英国范”。现在不少的欧洲和

北美著名的音响品牌，在人工和原料成本的压力之下，都将生产基地迁到成本更低的东亚、东南亚地区，尽管保持和原厂一样的产品标准，但对“斤斤计较”的发烧友们来说，多少心里都会有个结。而SP5书架式扬声器如同厂其他所有产品一样不受成本的制约，坚持在英国本土生

产的。所以说，卧室里面的音响器材反而好像是更需要下功夫进行搭配的呢！

由于卧室的空间毕竟有限，剩下的空间也不会太大。这个时候，卧室音响器材的体积就很重了，因此很多人会用微型音响或电脑，甚至是手机播放器来代替。那么，有没有体积又小、操作又方便、声音还很不错、价格也

合理的音响器材呢？当然有！笔者这次试听了来自英国TALK Electronics旗下Edwards Audio品牌的SP5书架式扬声器后，我觉得把自己的卧室变成小型听音室也是个不错的选择。



扫一扫知更多

产，让人平添了不少的好感。

TALK Electronics是个非常低调的品牌，而且低调得有点过的Hi-End品牌，也许他们正是一个埋头苦干，内心自信满满的英国品牌。只要听过过的发烧友

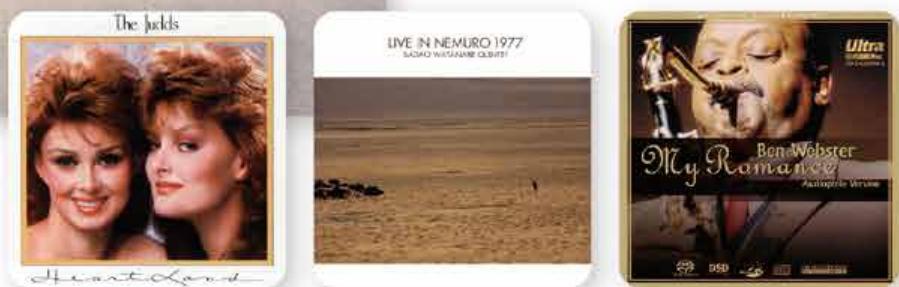


展现纯正朴素的 美声

那么，SP5书架式扬声器这样简单、直接的设计究竟会有什么样的声音呢？SP3座地式扬声器同时结合了来自英国的设计和来自德国的元器件，而它却展现出洋溢着生动的活力、温和而有弹性，充满着美感的声音。

当日试听了SP5书架式扬声器，与其搭配的有Kalista流媒体讯源、LYNGDORF TDAI-3400合并式放大器进行重放。首先在人声方面，笔者选择了The Judds的《Heartland》专辑，一曲“Don't Be Cruel”展现了两母女略微不同的声线特点，但更加多听到的是由她们合唱出来那种感情丰富的魅力，在节拍与配乐渲染之下的歌声，相信已经无需多言来评价她们歌技之高。而在SP5书架式扬声器进一步重放之下，这两把声音更是展现那种年代感的色彩味道。一款致敬经典的扬声器播放一张经典的唱片，真是绝配。

再来播放的就颇为不同，渡边贞夫的《ライヴ・イン 根室 1977》。渡边先生



是“日本萨克斯之父”，亦是早期Jazz音乐在日本领军人物之一；这张专辑收录了1977年10月8日在根室市文化厅现场演奏，整个演奏团队是纯日本成员组成，虽然知名度不高，但在这个录音被现代发掘并制造出来之后，非常值得细细品味；无论是演奏技巧与现场录音的细节，都展现出不一样的魄力与魅力。至于重放出来的效果，更是将这对扬声器的精准还原与声音表现凸显出来，二者恰到好处融合，使得将录音的魅力被放大，而且呈现出来的画面感更是宛如面朝表演台的感觉，甚是真实。

再听一张爵士乐专辑《My Romance》作为测试，刚开始就能听到Ben Webster的萨克斯风金光灿烂，确是真空管黄金年代的录音代表作，碟中的萨克斯风亮丽不刺耳，乐声的泛音和空气感布满了整个音场，精细的音质令人叫绝。除了萨克斯风之外，伴奏的钢琴和

都会觉得他们不论是用料，制造方面都非常用功。SP5书架式扬声器是二单元三分频后倒相式设计，前展板上有一只直径1英寸的丝膜半球顶高音单元和一只直径5英寸的双橡胶悬边复合振膜的中低音单元。背板上，只能看到两组接线柱和一个倒相孔，而后置的倒相孔能明显增强低频辐射强度，提高箱体效率，所以笔者在看SP5时能猜出它重放出来的声音会给我带来不一样的惊喜。

低音提琴也具最高的像真度，充分表现萨克斯风让人最为难忘的现场感。但Ben Webster的低音萨克斯风一出声，感受到他的曲风就很有立体感，他的嘴在吹萨克斯风时发出的气息，现场还原度极真实，偶尔听到远处有些碰杯声，气氛一流，演奏完毕后观众掌声在音场中清晰可听，萨克斯风也有着极高的像真度。

总结

别看SP5箱体不大，但凭着独特的高音和丰富的量感、速度适中的低频力道，可以媲美一些中高级别的书架式扬声器。SP5这对扬声器更注重的是低频上半段，细节、层次俱佳，密度保持得不错，丝毫感觉不到肥慢或是拖沓，并能与中高频段的表现自然地融为一体。**影音世界**