

美声与美型的合体

BØRRESEN Acoustics



座地式扬声器

● 中国内地及港澳地区总代理：标致音响
● 电话：(852) 2905 1919 / (86) 136 0908 3839

早前我们已经向大家介绍BØRRESEN Acoustics品牌和旗下0系列的01书架式扬声器，很多朋友反馈这款新品牌扬声器外观似曾相识，有着丹麦Raidho的影子，而且两者同样是丹麦品牌。没错！大家的直觉都很准确。BØRRESEN Acoustics就是著名扬声器设计大师Michael Børresen新推出的扬声器品牌，并且按照自己的姓氏来命名，可见他对该品牌和产品的重视程度。尽管两大品牌很相像，但内部据说全然不同（尤其核心单元），这一点我们在BØRRESEN 01书架式扬声器上就早有体会，而这次作为0系列的次旗舰“老二”的BØRRESEN 03座地式扬声器，又会有怎样的特点呢？在介绍产品前，我还是先向大家讲述一下这个品牌的背景，毕竟大家都很关注Michael Børresen与现在新品牌BØRRESEN Acoustics和以前Raidho Acoustics品牌的一些关系。

Michael在业界可以说是大名鼎鼎的人物了，许多经典的Hi-End线材都出自他的设计，他原本是Nordost音响工程师，之后加入了丹麦Raidho，负责扬声器的设计，因此他在扬声器和线材等领域都有着极为丰富的设计经验，随后他自行创办了全新的品牌，其中包括Aavik Acoustics、Ansuz Acoustics以及现在的BØRRESEN Acoustics。Aavik Acoustics专注于放大器、解码、串流和唱放领域的品牌，目前已经推出了全新180/280/380系列产品（本期另一边封面正在介绍），定位Hi-End级别。而Ansuz Acoustics属于线材和辅件类的产品，Michael曾经多年在Nordost服务，参与多款产品的设计，因此对Ansuz的产品开发可以说是得心应手了，毕竟他从学生时代到初任工程师就一直在累积各种相关的知识，甚至说这是他的“第一专长”也不为过！而最后BØRRESEN Acoustics则属于全新的扬声器品牌，也是他另一项重要的拿手好戏。

你可能会问，为什么Michael要建立这么多品

牌呢？其实在我的理解中，除了他个人出众的能力之外，三个品牌的产品组合均能构建一套极致Hi-End的音响系统，能形成一个系统和“生态”。建立这种生态有什么好处呢？一方面从市场层面来看，用家不需要为搭建一套系统而“东奔西走”，你所要的产品，Michael早就为你

深思熟虑铺垫好了。另一方面，好的产品“生态”能令用家可以减少因混搭而带来的“衰声”风险。从消费市场角度来看确实是好事情，而且三个品牌都做到非常出色，例如Ansuz Acoustics的辅件产品及线材，效果提升的明显和改善，在众多玩家的评价中都十分肯定和积极的。

完全不同的核心单元

BØRRESEN Acoustics一共有两个系列，包括O系列和Z系列。早前网站只有O系列，该系列包括BØRRESEN 01书架式扬声器和BØRRESEN 02/03/05座地式扬声器共四款，数字越大级别越高。

尽管大家都觉得BØRRESEN Acoustics外观很像Raidho Acoustics，但当中的核心技术却是大不一样，可以说是完全不同。例如单元的选用上，BØRRESEN Acoustics采用自家全新设计的铝带高音，其振膜质量仅有0.01g，比头发还要轻质，以薄如蝉翼的质量，满足高频快速振动的需求，固定铝带振膜的方法采用高温定型，提升牢固性，也提升铝带高音的工作动态，且单元设计

过程应用Finite Element建模，优化磁路系统，达到高效率与高工作的线性，全新BØRRESEN Acoustics铝带高音的效率高达94dB，向下延伸可达2.5kHz，让中音与高音可以无缝连接，重现自然通透的高频表现。BØRRESEN Acoustics中音和低音单元采用碳纤维与Nomex Honeycomb，以三明治结构复合而成，完全绕开铁制材料，中央是高阻尼、轻质量的Nomex Honeycomb材质，前后夹上轻质量、高刚

值得一提的是，BØRRESEN Acoustics的中音和低音单元，采用独特的钹磁路设计，钹磁铁本身就是小



● Michael Bergmann 于 BØRRESEN Acoustics 展位展示自家设计钹磁路设计

性的碳纤维，藉此获得高刚性且轻质量的振膜，根据BØRRESEN Acoustics原厂数据，其中低音单元的振膜质量，仅有5.5g，可以重现快速且精准的中低频音乐能量。

精心设计的单元磁路结构

体积、高磁力的高性能磁体，而BØRRESEN Acoustics结构也是前所未见，使用4个钹磁铁，两两极性相对，把磁力束挤压在两块铜片之间，让这两块铜片扮演传统单元磁极片 (Pole Piece) 的角色，而藉由强力钹磁铁的磁束挤压，让磁体达到1.1 Tesla的超高性能规格。

固定钹磁铁的铜片，不仅扮演磁极片角色，同时强化散热，让单元具备极高的功率承受能力。铜片磁极环同时可以降低音圈的电感效应，达到0.04mH，这个测量数字是一般传统单元的10%，等于电感效应降低到十分之一，而极低的音圈电感效应，代表更敏捷的单元反应速度，音乐细节更好，同时也减少了单元的反动电势，让放大器更容易驱动BØRRESEN Acoustics扬声器。



BØRRESEN Acoustics的扬声器采用“苗条”的设计，跟Raidho Acoustics相似，线条简约又漂亮，不仅面板采用

弧线，并收窄在背后的U型凹槽龙骨，让BØRRESEN Acoustics的外观看起来既现代又古典。当然，这样的扬声器箱体设计不只是为了好看，更重要的是声学方面的考量，而且圆弧形箱体也可以消除内部结构的平行面，从而打散箱内

驻波。0系列的箱体侧面上都带有漂亮的气流调节孔，能优化气流的宣泄，减少失真的全新设计。

底部脚架很漂亮，设计扎实，垫材使用Ansuz Acoustics旗下的Darkz，以控制扬声器底部的谐振，这属于Michael“生态”中的一部分的体现。



技术参数

- 类型：2.5路座地式扬声器
- 频率响应：40Hz-50kHz
- 灵敏度：88dB/1W
- 阻抗：>4Ω
- 建议最大功率：>50W
- 尺寸（HWD）：1241×362×336mm
- 重量：38kg



越高级越强大

BØRRESEN 0系列一共有四款，作为次旗舰“老二”的BØRRESEN 03在单元数目上更多，体型也更大，当然如果希望得到更强大的声音效果，旗舰BØRRESEN 05显然是你要寻觅的对象。BØRRESEN 03为5单元2.5路音路低音反射式设计，2只中音单元位于铝带高音上下方，低音单元一共有2只。铝

带高音单元有着超薄超轻的振膜设计，单元设计过程应用Finite Element建模，优化磁路系统，有着极高的效率与高工作的线性，这只全新设计的铝带高音的效率高达94dB，向下延伸可达2.5kHz，让中音与高音可以无缝连接，重现自然通透的中高频表现。中音和高音单元的布局属于“哑铃式”对称设计，最大的好处能令声音表现更加准确和均衡。而在旗舰BØRRESEN 05身上，我们能看到其中高音模组可能是直接使用BØRRESEN 03的，可见对称设计的重要性。至于BØRRESEN 03的分频器设计，采用并联式一阶分音，被动组件选用高阶军规材料，并加上自家新创独门设计，完全消除分音器的相位失真！

声音细腻，有优雅的线条感

现场搭配的器材比较简单，分别是目前当红的Cary Audio最新DMS-700串流多功能音乐播放器，合并机为Lyngdorf TDAL-3400数字放大器，线材则为全套Michael“生态”中的Ansuz Acoustics®TDAL-3400底部也使用了Ansuz Acoustics

的Darkz进行承托。

人声《The Look of Love》44.1kHz的音乐档案，在BØRRESEN 03的还原下，余韵收得更快且很干净，人声的分析力也很高，清晰度可以说是无懈可击的。而在结像方面，人声有很好的凝聚力和张力，音乐的线条感非常细腻，毫不含

糊、极为清晰。BØRRESEN 03表现出非常优雅的艺术感，BØRRESEN 03十分出色，声音层次和深度更充足，漆黑度更强，可听的细节表现也非常好。接着播放西崎崇子《梁山伯与祝英台小提琴演奏曲》音乐档案，在BØRRESEN 03的还原下，弦乐的线条感非常明确，声音清晰，



却不至于尖细锐利，整体音质有着通透、清新自然的一面，但整体声音表现不会太过干薄，相反有着适当的质感和密度，十分耐听。

播放穆特《卡门幻想曲》44.1kHz的音乐档案，现场搭配BØRRESEN 03的系统，展现极强的分析力，背景宁静度极佳，但同时没有让人不适的高亢，该温醇的地方特别温醇，细致的分析力将弦乐中所产生的丰富泛音细节表现充分，与钢琴不断交织的旋律发展在空气中巨细无遗地飘落着，轻易让人感受到优雅的感觉。尽管BØRRESEN 03形体“苗条”，但声音并不干薄，即使搭配TDAL-3400数字放大器下，表现依然有着很好的质感，线条饱满顺滑，出众的动态把穆

特的弦乐更好再现。在强奏片段，声音表现出神入化，动态起伏流畅自然，毫无生硬之感。浓郁的古典韵味充溢试音室。总

体而言，BØRRESEN 03在演绎小提琴曲目上，高频表现没有刺耳和尖锐感，音乐的线条顺滑流畅，艳丽丰满。

泛音适中，爵士迷人

播放《爵士当铺》DSD128音乐档案，钢琴的声音是晶莹剔透的，十分迷人的，在BØRRESEN 03的还原下泛音和光泽感恰到好处，让琴声录音有着准确到位的表现。整个系统尤其BØRRESEN 03让我感觉到音乐背景的宁静干净，听感舒畅耐听。随后轮到贝斯的主打，低频的能量感马上反映了出来，牛筋般的韧性表现出众，劲度惊人十足。由于Jazz的贝斯对一般器材的

演绎都是一种不小的挑战，尤其在低频还原上，演绎不好会容易产生失真，要么变得僵硬不放松，要么过分松化而没有凝聚感，因此要达到该种牛筋般的展现力显然不是一般的难。我在聆听这套搭配下，尤其是BØRRESEN 03的演绎下，韧性和自然音色并在，对控制力的把持也是十分到位，既包含着韧性的能量感，又没有含糊松化之嫌，表现力恰到好处。

在《亚壁古道旁的松树》大编制古典曲目DSD256音乐档案。系统开声时背景非常安静，渐渐由安静和微弱的声压转向较大的音乐画面，BØRRESEN 03

对这方面的表现极为利索，在展现深邃音乐背景下，依然再演出极高动态瞬态的响应，再演出极为开阔的音乐画面，随后在BØRRESEN 03还原下就直接进入爆棚的状态了。在爆棚阶段，整套系统对声音的把握“力所从心”，“游刃有余”，丝毫不脚软和乱阵。乐器的定位是意料中的优秀，立体感强，当乐器的声音一步一步由小至大递增时，仿佛

一个有前后距离的虚拟空间呈现眼前，每当各个声部一齐合奏之际，这套搭配表现出优秀的分离度，不会将乐队的乐器混成一团，所以说BØRRESEN Acoustics属于Hi-End级的品牌一点也不为过！



预告

率高达94dB，向下延伸可达2.5kHz。中音和低音单元振膜采用碳纤维与Nomex Honeycomb材料，以三明治结构复合而成，中央是高阻尼、轻质量的Nomex Honeycomb材质，令单元有更高的加速系数、更出色的分辨率和更高的效率。单元音圈方面针对Z系列推出更低成本的8mm制品，电感仅为0.06mH，通过磁场线性化的特点，单元受实际运动的音响较小，更容易被放大器所控制。Z系列也具备Cryo Edition版本可选，这个版本的金属部件经过低温处理，它们受到极端的冷却，从而进一步提高电导率，释放出最好和最微妙的音乐细节。当中的金属导体也进行了高度提纯达到单晶状态，对导电率有着极大的好处。最终的结果令声音变得更加清澈、纯天然和极致。

扬声器设计和单元布局基本从Z2和Z3上衍生出来，这些扬声器配置大型8英寸的低音单元，设计于离地面更近的地方。由于扬声器已经能很好融入环境，因此低音表现能提供一个非常深和紧凑的低音表现。BØRRESEN

在标致音响聆听

完BØRRESEN 03后，也得知全新的Z系列即将到货，在此我也顺便介绍一下。目前该系列旗下一共四款型号，与0系列一致，包括BØRRESEN Z1书架式扬声器和BØRRESEN Z2/Z3/Z5座地式扬声器共四款，数字越大级别越高。

按照官网介绍，Z系列比0系列将提供更多的常规组件以达到更加不妥协的声音还原境地，实现最高性能的音频还原。在技术上，铝带高音采用封闭式设计，与0系列的一脉相承，效

